



Veröffentlicht auf kultur-online (<http://kultur-online.net>)

## Victorine Müller im Kunstraum Engländerbau

erstellt am 2010-05-28 03:45

Vom 28. Mai bis 18. Juli 2010 zeigt der Kunstraum Engländerbau in Vaduz eine Installation und performative Arbeiten der Schweizer Kunstschaaffenden Victorine Müller. In «Im Bauch des Wals» möchte Müller nach eigenen Angaben eine Atmosphäre von Ahnung schaffen. Ihre raumgreifende Installation soll eine magische Landschaft sein. «Ich verstehe sie als Anstoß für die Betrachtenden, ihren eigenen Geschichten, Mythen, Träumen zu begegnen» (Victorine Müller).

Ein 13 m langes liegendes Wesen, mit nerven- oder blutbahnähnlichen Verästelungen, verstärkt die Tiefenwirkung des Raumes. In seiner Größe und Transparenz wirkt das Gebilde mächtig und leicht zugleich, es setzt gezielt Licht-, Glanz- und Farbaspekte in Szene. Das Wesen ist umgeben von 5-8 stelenartigen 2.7 m hohe Figuren, die farblich und räumlich so angeordnet sind, daß sie in einen energetisch geladenen Dialog mit dem transparenten Wesen treten. Die Figuren sind zusammengehörig und wirken zugleich auch in ihrer Vereinzelung. Es sind traumwandlerische Figuren zwischen Mensch und Tier. Sie sind verletzlich und auch stark. Die Besucherinnen und Besucher fühlen sich in eine magische Welt versetzt, durch die sie mit staunenden Augen streifen können.

Victorine Müller, geboren in Grenchen CH, lebt und arbeitet in Zürich. Nach ihrer Ausbildung an der F+F Schule für Kunst und Mediendesign in Zürich wurde die Künstlerin vor allem als Performerin bekannt. Ihre Performances mit grossen transparenten Objekten erregten europaweites Aufsehen. Zudem sind ihrem installativen Werk seit 2007 mehr und mehr auch museale Präsentationen und Ausstellungen gewidmet, so etwa 2007 im Centre Pasqu'Art, 2008 in der Kunsthalle Wien und Kunstmuseum Solothurn und 2009 Kunstraum Kreuzlingen (Tiefparterre). Für den Kunstraum Engländerbau Vaduz hat sie eine neue Installation erarbeitet. Im Vorarlberg war die Künstlerin bereits mit Performances präsent, so zum Beispiel am Grenzübergang Schweiz/Österreich mit der Performance «Durchströmung» 1997, organisiert durch das jüdische Museum Hohenems, 1998 mit der Performance «Im Grünen» am Leutbühl in Bregenz sowie 1999 mit «Flüsterungen» im Park des Palais Thurn und Taxis Bregenz (organisiert durch Kunstverein Magazin 4, Bregenz «Kunst in der Stadt»).

### Victorine Müller - Im Bauch des Wals

29. Mai bis 18. Juli 2010

Eröffnung: Fr 28. Mai, 18.30 Uhr

Bilder:



Verweis auf Adresse:

[Kunstraum Engländerbau \[0\]](#)

---

### Source URL:

<http://kultur-online.net/?q=node/12225>

© artCore 2007 Alle Rechte vorbehalten. Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf. Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

